

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО
РАЙОНА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД С.ЧИГИРИ.

Принята педагогическим
Советом МДОАУ д. сад с.Чигири
Протокол № 1
От «30» августа 2022 г.

Утверждено
Заведующий МДОАУ д. сад с.Чигири
Т.В. Попова _____
Приказ №48 от 30.08.2022г.

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
«Нетрадиционная техника рисования»
«Цветные ладошки»

Срок обучения 1 год.

Руководитель Яцышена Н.Х.

Содержание

Пояснительная записка _____	1
1. Структура и основные и основные направления реализации программы _____	3
2. Содержательный раздел _____	3
2.1. Методы и приемы. _____	3 - 4
2.2. Ожидаемые результаты _____	4
3. Тематическое планирование _____	5-8
4. Литература _____	9

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе, направленные на углубленную работу по развитию мелкой моторики детей как подготовки руки к письму через использование нетрадиционных техник рисования. Именно совершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук дает ребенку овладеть письмом, рисованием – умением правильно пользоваться материалами, которыми можно нетрадиционно рисовать, без напряжения готовить руку к письму.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Направленность данной дополнительной образовательной программы:

развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Одно из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Цель программы: Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной);
 - обучение предметному рисованию;

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Практическое значение: техники акварельных мелков, рисунка кистью, ватными палочками, карандашами, пальчиками и ладошками, скотканной бумагой и печатками, кляксография, работы с губкой и матрицами, коллажа значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита.

Срок реализации программы -1 год

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 3-4 лет.

Деятельность проводится с детьми в игровой форме, 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия 15 минут.

Структура программы: Предлагаемая программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Методы и приемы.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жест руки.

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- рисунки из ладошки;

Подходы и методы их реализации

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- **Кляксография.** Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.
- **Точечный рисунок.** Рисование точками относится к необычным приемам.
- **Поролоновые рисунки.** Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.
- **Метод пальцевой живописи.** Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

2.2. Ожидаемые результаты:

По итогам года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование картоном, салфеткой, поролоном.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.
- Овладение простейшими операциями .
- Сформируются навыки трудовой деятельности.
- Развитие мелкой моторики рук.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

2.3. Организация работы с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Возраст детей 3 - 4 года.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один год.

Форма проведения итогов - выставки детских работ.

Перспективный план кружковой работы. На 2022-2023 г.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание.	Материал
октябрь			
1. Мой любимый дождик	Рисование пальчиком	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Показать приёмы получения точек и коротких линий. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	Лист, гуашь, принадлежности для рисования.
2. Весёлые мухоморы	Рисование пальчиком	Закрепить умение ровно закрашивать шляпки гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо её промывать. Учить рисовать травку пальчиками. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	краска, кисти, бумага, мелки.
3. Ветка рябины	Рисование пальчиком	Знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ приема получения точек (ягоды).	Лист, гуашь, принадлежности для рисования.
4. Листопад	Рисование пальчиком	. Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Продолжать знакомство с «теплыми» цветами (желтый, оранжевый, красный). вивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	Гуашь, Лист бумаги, кисть,
ноябрь			
1. Пушистые котят играют на ковре (коллективная работа)	Рисование сухой кистью.	Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	цветная гуашь, лист, принадлежности для рисования.
2. Вишнёвый компот	техникой печатания пробкой	Знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	лист бумаги. Трафарет банки, краски.
3. «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти

4. «Подарок маме».	Рисование смятой бумагой и печатками	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	листы бумаги, разноцветные краски, картошка.
------------------------------	--------------------------------------	---	--

Декабрь

1. Снежные комочки	рисование сухой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жесткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы бумаги, белая краска, жесткая кисть.
2 «Весёлый снеговик»	Рисование способом тычка.	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Лист, гуашь, кисточки, все принадлежности для рисования.
3. «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальцем	Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа.(снежинки, снежные комочки).	Бумага, гуашь, салфетки.
4 Праздничная елочка	Рисование ватными палочками	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать мазки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии) – «зажжем огоньки на елочке»	гуашь, листы бумаги, пробки.

Январь

1 «Мои рукавички»	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Бумага, гуашь, палочки, салфетки.
2.- «Узоры на окнах».	рисование пальчиками.	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, трубочка.
4. «Волшебные картинки»	Оттиск, рисование пальчиками.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей.	Лист бумаги, цветная гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

Февраль

1 Зимний денек (коллективная работа)	Знакомить детей с бумагопластикой	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. Знакомить детей с бумагопластикой : сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать её в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»).	гуашь, лист, салфетка бумажная, принадлежности для рисования.
2. «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
3. Украсим чашку для папы	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства. Закреплять умение украшать предметы печаткой из картофельного штампа. Развивать чувство ритма, выразительности.	Материал для рисования карандаш, гуашь, восковые мелки, листы
4. «Мои любимые домашние животные»	Рисование сухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью, учить имитировать шерсть животного.	Бумага, гуашь, салфетки.
март			
1. «Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
2. «Какого цвета весна».	Монотипия.	Познакомить с нетрад. Техники рисования. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
3. «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
4. Звонкая капель	сочетать различные нетрадиционные техники рисования	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: пальчиком изображать сосульки, ватными палочками – падающие с них капли. Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.	Литы бумаги , гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, трафарет крыши дома.
апрель			
1 Космос	Рисование палочками, техника печатания	Упражнять в техники печатания картофельными печатками (звезды в космосе), в рисовании ватными палочками прямых линий («заправим двигатель ракеты топливом»).	Материал для рисования карандаш, гуашь,
2 «Пасхальное яйцо»	Рисование пальчиками, печатание	Закреплять умение самостоятельно рисовать пальчиками, кистью.	Салфетки, основа яйца из картона. Гуашь, ватные палочки.

3 Клоуны в цирке (планируется 2 занятия)	рисования ватными палочками	Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуна», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.	палочки, листы бумаги, гуашь.
4. Клоуны в цирке	Рисование пальчиками	Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Изготовление в технике бумагопластики мячей для клоуна-жонглёра; наклеивание их, опираясь на зрительный ориентир.	Лист, гуашь и все принадлежности для рисования.

май			
1 Цветочек радуется солнышку	Рисование методом тычка	Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности. Упражнять в технике печатания пробками (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка).	Лист белой бумаги, гуашь, кисть, пробка.
2. Салют на нашей улице(коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.
3. Гусеница в траве	Рисование пальчиками	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывать недостающих деталей фломастерами(лапки, солнышко).	гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки.
4. «Рисуем, что хотим».	Рисование. Совершенствовать умения и навыки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки, кисть, пробки.

4. Организационный раздел.

Литература.

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Е.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
4. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
5. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2005
6. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
7. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
8. Зимица М. «Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному)»
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
10. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
11. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
12. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»
13. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 1994
14. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
15. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика,
16. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»
17. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей младшей и средней группах ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2014.

Аннотация

к программе кружка по рисованию «Цветные ладошки» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

В пояснительной записке раскрыта роль изобразительного искусства, художественно-творческой деятельности детей в системе эстетического, творческого развития и воспитания подрастающего поколения, актуальность использования в работе с дошкольниками нетрадиционных изобразительных техник и материалов, способствующих творческой самореализации детей.

Выделены: **Цель программы** – развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи: - познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и изобразительными материалами; - прививать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, желание творить, создавать выразительный образ, передавая свое отношение к изображаемому; - развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительными материалами и техниками рисования; - развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей, инициативу, эмоционально-

эстетические чувства. Раскрыта практическая значимость программы. Это - возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыразиться. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Определена педагогическая целесообразность использования нетрадиционных техник и изобразительных материалов в работе с дошкольниками. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, т. к. уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим нетрадиционные техники дают толчок развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно, способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах. Определены виды и техники нетрадиционного рисования, используемые в работе с детьми, с учётом возрастных особенностей дошкольников. В дети могут освоить способы и техники: - рисование мятой бумагой; - рисование природными материалами; - кляксография обычная; - кляксография с трубочкой; - монотипия; - печать по трафарету; и др. В программе определены методы, используемые для организации работы с детьми с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов (игровые, практические, наглядные, словесные). Предлагаемые материалы ориентированы на детей 3 - 4 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Ожидаемые результаты работы кружка: - сформированный устойчивый интерес к изобразительной деятельности; - умение создавать выразительный рисунок; - сформированное умение в свободном экспериментировании с изобразительными материалами и техниками рисования; - сформированная уверенность детей в своих творческих способностях; 2. Во втором разделе программы определено содержание работы кружка. Представлено тематическое планирование работы кружка, а также перспективный план работы кружка..

Помещение изостудии оборудовано необходимыми техническими средствами обучения, организован мини-музей декоративно-прикладного искусства, имеется богатая подборка репродукций картин художников, иллюстраций, слайдов, дидактических игр, библиотека. Постоянно действует сменная выставка (детских работ, репродукций картин художников); - представлены методические пособия для реализации программы; - представлены изобразительные материалы и инструменты, используемые в работе с детьми; - определён режим работы кружка: 1 занятие в неделю, в месяц - 4 занятия, в год – 36. Длительность занятия – 15 мин.