

Управление образования Благовещенского района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»

Утверждаю:  
Заведующий МДОАУ  
Детский сад с Музыка  
Попова Т.В.  
01.08.2023г.



Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического совета  
- 30.08.2023г.  
Протокол № 1



Утверждено:  
МБОУ ЦДОД  
Благовещенского района  
Петренко Н.Н.  
01.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Жаворонушки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 5 месяцев

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель: музыкальный руководитель -Пальнева Е.В.

с. Волково, 2023 г

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1. Пояснительная записка- стр.3
- 1.2. Цель и задачи реализации программы-стр.6
- 1.3. Содержание учебного плана- стр.8
- 1.4. Планируемые результаты-стр.11

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график-стр.12
- 2.2. Условия реализации программы-стр.14
- 2.3. Формы аттестации-стр.14
- 2.4. Оценочные материалы-стр.14
- 2.5. Методическое обеспечение-стр.15
- 2.6. Список литературы-стр.16

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими написание образовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);
- Устав МАОУ ЦДОД Благовещенского района;
- Устав МДОАУ детский сад с. Чигири.

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Общая характеристика программы**

В настоящее время фольклор имеет важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Фольклор – традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут

возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Существующие учебные программы отводят фольклору незначительное место. В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры остаётся невостребованным, хотя современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Жаворонушки» предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 6-7 лет с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством. Программа разработана опираясь на программу по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду, Борониной Е.Г. Программа «Оберег» (комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду).

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.**

Дополнительная программа фольклорного кружка «Жаворонушки» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Эта тема актуальна еще потому, что в русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека,

которого бы оставили равнодушным задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей .

### **Новизна программы.**

Детям, занимающимся в ансамбле, даётся музыкальный репертуар с усложнением, разнообразный по своему тематическому содержанию. На занятии дети осваивают пение народных песен, игр, хороводов. На занятиях дети узнают, как жили русские люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали. Также рассматривают народные костюмы, отдельные элементы костюмов. Детям предоставляется возможность просмотра презентаций, видеороликов о народном творчестве.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях представлена структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников.

**В основе программы лежат следующие принципы:**

- Принцип актуальности

в современном обществе большой спрос на всестороннее развитие творчества ребенка;

- Принцип последовательности

материал подобран таким образом, что процесс развития ребенка осуществляется от простого к сложному;

- Принцип разнообразия

темы занятий разнообразны, в программу включены различные виды музыкальной деятельности

- Принцип сотрудничества

используются коллективные, индивидуальные формы работы.

- Принцип творчества

развиваются творческие способности детей, есть возможность для самореализации, для самовыражения.

### **Особенность программы.**

Состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этих возрастных групп свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного

возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Учащиеся, занимающиеся по программе «Жаворонушки», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

### **Организационно-педагогические основы программы.**

**Объем программы:** 40 часов, занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-35 мин.

**Срок освоения:** 5 месяцев: январь 2023- май 2023 год.

**Форма обучения:** очная

**Уровень:** базовый

**Количество детей:** до 10 человек

**Форма реализации образовательной программы:** с использованием сетевого взаимодействия, кадровые ресурсы МАОУ ЦДОД Благовещенского района, занятия проводятся на базе МДОАУ детский сад с. Чигири.

**Организационные формы обучения.** Групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части. Обучение по программе предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку.

### **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель:** воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

**Задачи:**

**Образовательные: (связаны с овладением ребенком музыкального материала)**

1. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
3. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

**Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):**

1. Развивать кругозор и интерес к народной культуре.
2. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы.)**

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
2. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.



3. Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма контроля
		Теоретическое	Практические	Всего	
1	Введение в программу	1	-	1	Опрос
2	Устное народное творчество	0,6	2,4	3	Выполнение заданий
3.	Народная песня (Календарная, лирическая, обрядовая)	2	8	10	Выполнение заданий
4	Игровой фольклор	1	6	7	Выполнение заданий
5	Хоровод	1,0	6,0	7	Выполнение заданий
6	Игра на детских музыкальных инструментах	0,4	2,6	3	Выполнение заданий
7.	Народный календарь.	1	5	6	Опрос
8	Итоговое занятие	1	2	3	Мониторинг
	Итого:	8	32	40	

### **1.3.Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой.**

**Теория.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Правила поведения на занятии. Знакомство детей друг с другом.

Контроль: устный опрос.

##### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в музыкальном зале.**

**Теория.** Соблюдение техники безопасности в музыкальном зале. Знакомство с синтезатором, ноутбуком, проектором, подвесным экраном.

Контроль: устный опрос.

Раздел № 2. «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

##### **Тема 2.1. «Потешки, поговорки, заклички».**

**Теория.** Беседа о жанровом разнообразии: о природе, о животных, о материнской любви, ласке.

**Практика.** Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Контроль: выполнение заданий

##### **Тема 2.2 «Колыбельные песни и пестушки».**

**Теория.** Предназначение данных произведений. Знакомство с произведениями.

Практика. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения

Контроль: выполнение заданий

### **Тема 2.3. «Считалки, дразнилки, частушки».**

Теория. Цель данного вида фольклора - использование в самостоятельной игровой деятельности, а также на утренниках и занятиях. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата.

Практика. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Контроль: выполнение заданий

## **Раздел № 3. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые).**

### **Тема 3.1. «Календарные песни».**

Теория. Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда).

Практика. Учить детей точно передавать движение мелодии, ритм, характер песни. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Контроль: выполнение заданий

### **Тема 3.2. «Лирическая песня».**

Теория. Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и мелодичности голоса. Тренировка дыхания.

Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Контроль: выполнение задания

## **Раздел № 4. «Игровой фольклор».**

### **Тема 4.1.«Народные игры»**

Теория. Знакомство с народными играми. (задачи игры, связь частей, концовка).

Практика. Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Контроль. Выполнение заданий

### **Тема 4.2.«Движения, театрализованное действие».**

Теория. Показ движений, диалогов.

Практика. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Работа над движениями, диалогами к играм, двигаться в соответствии с характером музыки.

Контроль: Выполнение заданий

## **Раздел № 5. «Хоровод».**

### **Тема 5.1. «Виды хороводов».**

Теория. Познакомить с видами хоровода (хореографический – движение и песенный драматический – разыгрывание сюжета).

Практика. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Контроль: выполнение заданий

### **Тема 5.2. «Основные элементы русского хоровода».**

Теория. Показ, пояснени хореографических движений.

Практика. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Контроль: Выполнение заданий

## **Раздел № 6. «Игра на детских музыкальных инструментах».**

### **Тема 6.1. «Знакомство с народными инструментами».**

Теория. Классификация народных инструментов.

Практика. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Контроль: выполнение задания

### **Тема 6.2. «Ансамблевая игра».**

Теория. Знакомство с ансамблевой игрой.

Практика. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на

детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Контроль: выполнение заданий

## **Раздел № 7 Народный календарь.**

### **Тема 7.1 Быт, уклад жизни русского народа**

Теория. Ознакомление с бытом, укладом жизни русского народа

Практика. Рассматривание, примерка, изготовление элементов народных костюмов. Знакомство с кухонной утварью русского народа (ложка, крынка, самовар, летеные корзинки и т.д)

Контроль: устный опрос, выполнение заданий

### **Тема 7.2 Обычай, обряды, праздники**

Теория. Ознакомление с русскими обрядовыми праздниками  
Практика. Подготовка и участие детей в праздниках. Разучивание ролей, элементов театрализации. Оформление костюмов

Контроль: устный опрос, выполнение заданий

## **Раздел № 8 Итоговое занятие**

### **Тема 8.1 Проверка усвоения детьми изученного материала**

Практика. Побеседовать с детьми о разных музыкальных жанрах народной музыки. Проверить владение детьми музыкальными инструментами, умением водить хороводы. рассказывать потешки, небылицы, дразнилки, короговорки.

### **1.4. Планируемые результаты реализации программы:**

- Иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях.

- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Инсценировать русские народные песни.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка, хлопушка)
- Владеть приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.01.22	Вторая половина дня	очная	1  Теоретические занятия 0,5  Практические занятия 0,5	Техника безопасности.  Знакомство с программой Правила техники безопасности в кружке	МДОАУ де с. Чигири, музыкальный зал	Устный опрос
2	13.01.22	Вторая половина дня	очная	1  Теоретические занятия 0,2 Практические занятия 0,8	«Потешки, поговорки, заклички».	МДОАУ	Устный опрос
3	18.01.22	Вторая половина дня	очная	1  Теоретические занятия 0,2 Практические занятия 0,8	Колыбельные песни, пестушки	МДОАУ	
4	20.01.22	Вторая половина дня	очная	1  Теоретические занятия 0,2 Практические занятия 0,8	«Считалки , дразнилки. частушки»	МДОАУ	Выполнение заданий
5	25.01.22 27.01.22 01.02.22 03.02.22 8.02.22	Вторая половина дня	очная	5  Теоретические занятия 1 Практические занятия 4	«Календарные песни».	МДОАУ	Выполнение заданий
6	10.02.22 15.02.22	Вторая половина дня	очная	2  Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 1,5	«Лирическая песня»	МДОАУ	Выполнение заданий
7	17.02.22 22.02.22 24.02.22-	Вторая половина дня	очная	3,5  Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 3	Народные игры	МДОАУ	Выполнение заданий



8	11.03.22- 15.03.22 17.03.22-	Вторая половина дня	очная	3,5 Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 3	Движения, театрализованное действие	МДОАУ	Выполнение заданий
9	24.03.22 29.03.22 31.03.22	Вторая половина дня	очная	3 Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 2,5	Виды хороводов	МДОАУ	Выполнение заданий
10	5.04.22- 07.04.22 12.04.22- 14.04.22	Вторая половина дня	очная	4 Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 3,5	Основные элементы русских хороводов	МДОАУ	Выполнение заданий
11	19.04.22-	Вторая половина дня	очная	1 Теоретические занятия 0,2 Практические занятия 0,8	Знакомство с музыкальными инструментами	МДОАУ	Выполнение заданий
12	21.04.22 26.04.22- 28.04.22-	Вторая половина дня	очная	2 Теоретические занятия 0,2 Практические занятия 1,8	Ансамблевая игра	МДОАУ	Выполнение заданий
13	04.05.22 05.05.22 12.05.22	Вторая половина дня	очная	3 Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 2,5	Быт, уклад жизни русского народа	МДОАУ	Устный опрос
14	17.05.22 19.05.22 24.05.22-	Вторая половина дня	очная	3 Теоретические занятия 0,5 Практические занятия 2,5	Обычаи, обряды. праздники	МДОАУ	Выполнение заданий
15	26.05.22- 21.05.22-		очная	3 Теоретические занятия 1 Практические занятия 2	Мониторинг	МДОАУ	Выполнение заданий
				40			

## **2.2 Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале для осуществления кружковой деятельности имеется:

1. Музыкальный центр для прослушивания фонограмм, которые используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
2. Ноутбук - для работы с музыкальными произведениями, песнями.
3. Использование проектора для ознакомления детей с народным творчеством.
4. Презентации, видеоматериалы по темам занятий.
5. Костюмы, реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Жаворонушки» реализует педагог дополнительного образования МАОУ ЦДОД Благовещенского района, музыкальный руководитель Пальцева Елена Васильевна  
Образование: средне-специальное, Благовещенское педагогическое училище №2.

### **2.3. Формы аттестации:**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;

### **2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора  
владения детьми народным музыкальным фольклором:

- Наличие элементарных знаний о народных традициях.
- Знание народных инструментов.
- Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
- Багаж народных игр.
- Формирование певческих навыков.
- Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
- Художественно-творческое развитие.

**Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы.**

**Критерии оценки детей 6-7 лет.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.
6. Умение исполнять народные песни, игры, хороводы, потешки.
7. Умение различать жанры народной музыки

**Критерии и система оценки творческой работы обучающихся старшей группы.**

Муз.рук. имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные занятия по разделам программы (текущий контроль). **Приложение 1-2**

## **2.5 Методическое обеспечение программы.**

Образовательный процесс по программе «Жаворонушки» проходит в форме занятий, музыкально – фольклорных праздников.

На занятиях используются разнообразные педагогические методы и приемы. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки. Освоение традиций народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеоклипов, презентаций. Постановок перед детьми проблемных ситуаций, подталкиванию детей к придумыванию мелодий, импровизации.

По каждой теме программы подобран наглядный материал, составлены конспекты занятий, сценарии музыкально – фольклорных праздников. Собрана коллекция народных инструментов (трещотки, свистульки, гусли, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, «коробочки» ит.д.)

Сшиты народные костюмы для взрослых и детей. Составлена фонотека произведений народной музыки.

В качестве подведения итогов проводятся музыкально – фольклорные праздники

### **Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики - при работе над песней.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Сборники песен, попевок.

**Для освоения программы используются:**

**Методы организации занятий подготовительной группы с 6-7 лет:**

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование аудио, видеозаписей

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ.

## **2.4. Литература для руководителя кружка**

- 1.Боронина Е.Г Программа «Оберег» (комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду).- Москва Гуманитарный издательский центр,2003.
- 2.Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников – Санкт – Петербург «Детство – Пресс»,2008.
- 3.Картушина М. Ю Русские народные праздники в детском саду –М.: ООО «ТЦ Сфера» 2006.
- 4.Куприна Л.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством»  
«Детство-Пресс»,2008
- 5.Мельников М.Н. «Русский фольклор», 1987г.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- 7.. Метвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры.- Москва. Просвещение.
8. Морозова А.В. Русская народная культура в детском саду.- Москва. УД ДУ СОРАН. 1993г.
9. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов. композитор, - 1988г.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.

### **Список литературы для детей и родителей.**

- 1.Золотые ворота: Игры. Новосибирск// – 2002, 124 стр.
- 2.Зайка во садочке. Сост. Л.В.Суровяк.// – Новосибирск, 2002, 169 стр.

3.Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997, 124 стр,

4.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия.  
/Сост. М.Забылин/. - М.: 1990, 384 стр.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

Интернет-источники.

1.

2.<https://infourok.ru/sbornik-scenariev-narodnyh-kalendarnyh-prazdnikov-dlya-vospitannikov-starshego-doshkolnogo-vozrasta-5150561.html>

<https://rodnaya-tropinka.ru/detskiy-folklor/>

и др.

## Приложение №1

### Система контроля и оценивания результатов (мониторинг)

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели.  
Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- итоговый мониторинг
- текущий контроль

В качестве средств текущего контроля знаний детей используется:

- устные опросы,
- практические задания,
- участие в мероприятиях
- концерты для родителей,
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного в учебном плане. При прохождении итоговой аттестации ребенок должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядовых игр и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;



- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Результаты мониторинга оцениваются по трём уровням:

### **Высокий уровень-в**

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни.
- Чисто интонируя мелодию
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Принимает активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры

### **Средний уровень-с**

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

### **Низкий уровень-н**

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь 2-3 народные песни

- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры. принимает в них пассивное участие